



Festival Regard La «kitschitude» des choses, à Saguenay *Page B 2*



Cinéma Téhéran Tabou, quand désir égale danger *Page B 3*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 16 MARS 2018

COWANSVILLE

Musarder dans une ancienne usine de textile

Le Musée Bruck présente des expositions qui oscillent entre la tradition et l'innovation

Cowansville, à 90 kilomètres à l'est de Montréal, avec ses 13 000 habitants, s'est rendue coquette par son patrimoine loyaliste et victorien. Ville de plans d'eau, on peut y traverser 14 ponts. Ses murales *Les belles disparues* sont bien connues. Mais son attrait le plus original, la raison d'aller y faire un tour, est à la fois relativement nouveau et historique : c'est le Musée Bruck, particulièrement actif depuis deux ans.

BENOIT LEGAULT
à Cowansville

Sis dans la rue Principale, il combine une collection permanente de tableaux et de sculptures à des expositions temporaires qui privilégient les arts visuels et les arts textiles contemporains. L'ensemble est à la fois traditionnel, innovant et bien rafraîchissant.

« Nos expositions sont conçues en fonction des gens de la région, mais elles ont certainement de l'attrait pour tous les visiteurs. Cowansville est proche des réseaux culturels des Cantons-de-l'Est et de Montréal, et notre musée a une contribution à apporter », explique la directrice, Suzanne Morin.

Le Musée Bruck invite les gens à découvrir la Collection Bruck-Lee, instituée par le Centre d'art de Cowansville entre 1956 et 1979 et qui joua, entre autres, le rôle d'une galerie en exposant des artistes régionaux, montréalais et canadiens.

On y trouve ainsi des œuvres d'Alexander Y. Jackson, du Groupe des Sept, et de plusieurs artistes du Groupe de Beaver Hall (un regroupement de peintres à Montréal fondé en 1920).

L'esthétique graphique est évident dans les choix d'expositions d'art contemporain (toutes gratuites) proposées par le musée. Six expositions temporaires seront présentées en 2018.

Bâtiment Second Empire

De style Second Empire et construit en 1874 comme succursale de l'Eastern Townships Bank, le bâtiment du Musée est en soi un lieu à visiter et le point de départ d'un circuit patrimonial.

Ce bâtiment fut aussi la demeure de l'industriel W. F. Vilas, maire de la ville de 1911 à 1922, et un club social pour les employés de l'usine textile Bruck Mills. Celle-ci était un leader de l'industrie. Cette usine était bien connue dans les milieux de la mode des années 1950 et 1960.

Le Musée met en valeur le patrimoine historique de Cowansville en favorisant les expositions multidisciplinaires qui s'inspirent des histoires et de la vie des gens de Brome-Missisquoi. La riche histoire de la Bruck Mills et des employés qui y ont travaillé va droit au cœur du patrimoine social et culturel de la ville et est à l'origine du nom et de l'existence du Musée. Celui-ci actualise cet héritage en intégrant à sa programmation l'art textile contemporain.

Collaborateur
Le Devoir



Des livres brûlés pour protester contre la menace de mort du livre papier dans l'expo *Mementos* d'Odette Théberge. PHOTOS MUSÉE BRUCK



Foster Village, Norah Collyer Foster

La riche histoire de la Bruck Mills et de ses employés va droit au cœur du patrimoine social et culturel de la ville



BENOIT LEGAULT

De style Second Empire et construit en 1874 comme succursale de l'Eastern Townships Bank, le bâtiment du Musée est en soi un lieu à visiter, et le point de départ d'un circuit patrimonial.



Des suggestions de sorties pour le week-end

LA BEAUTÉ DE LA LANGUE

Deux musées de Québec accueillent une foire des mots et de l'oralité, dans le cadre du Mois de la francophonie, de Constellation francophone et du Mois de la poésie de Québec. Lectures et spectacles de poètes francophones de partout au Canada, ateliers, projections et parcours déambulatoires centrés sur les belles lettres s'y dérouleront tout le week-end. Une présentation de Rhizome, du Centre de la francophonie des Amériques et du Musée de la civilisation. *Vocalités vivantes, de vendredi à dimanche, à la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone et au Musée de la civilisation, gratuit, programmation détaillée à vocalites.ca*

JEUNES POUCES VERTS

Semis urbains et le projet Nourrir la citoyenneté, d'Alternatives, sont des organisations connues de qui veut devenir plus autonome au jardin. Dimanche, c'est aux éducateurs et aux professeurs qu'on s'y adresse. Tous les outils pertinents à l'élaboration d'un jardin dans les écoles ou les CPE seront abordés. Une bonne façon pour les tout-petits d'acquiescer en s'amusant!

Formation Jardin pédagogique, dimanche, de 9h 30 à 16h 30, aux serres Grand potager à Verdun, inscription obligatoire. 80\$, semisurbains.com/forfaits-pour-les-ecoles

BOUFFE QUI ROULE...

En parlant de faire pousser la nourriture, attardons-nous un instant à ceux et celles qui la distribuent aux personnes ayant moins de chance. À partir de dimanche, jusqu'au samedi suivant, c'est la Semaine des pototes roulantes. Une bonne occasion de se familiariser avec ces regroupements qui luttent à la fois contre les mauvaises habitudes alimentaires et l'isolement des personnes en perte d'autonomie. Pour devenir bénévole et demander le service, on visite le site *pototes.org*. *Semaine des pototes roulantes, du 18 au 24 mars, partout au Québec.*

DANS L'OMBRE DU BÂTI

Les professionnels et artisans des secteurs patrimonial et architectural vous donnent rendez-vous, cette fin de semaine, pour une exploration des savoir-faire en matériaux, restauration et planification urbaine en format conférences. Que vous soyez branché traditions ou design contemporain, il y en a pour tous les goûts.

Les rendez-vous Maestria, jusqu'à samedi au Marché Bonsecours, 15\$, metiersdart.ca/salons/salon-maestria

SONORITÉS À VOIR

Les étudiants et chercheurs en musiques numériques de la Faculté de musique de l'UdeM présentent différentes installations d'art sonore. Immersives et/ou interactives, ces œuvres explorent tant l'intelligence artificielle que l'univers carcéral, les matériaux électroniques et la science du son.

Les formes d'ondes, jusqu'au 29 mars au Centre d'exposition de l'Université de Montréal, gratuit. calendrier.umontreal.ca

Sophie Chartier
icietla@ledevoir.com

Survol de la programmation du musée pour l'année 2018

Jusqu'au 28 avril: *Mementos* d'Odette Théberge. Des livres brûlés protestent contre la menace de mort du livre papier. Alors que l'écrit se dématérialise, que les romans se consomment sur des tablettes tactiles, les œuvres remémorent l'objet qu'on touche, le contact avec le papier, les pages qu'on tourne et le plaisir de la lecture. Certaines œuvres honorent des poètes québécois, dont Pierre Morency et Raoul Duguay.

Du 10 mai au 7 juillet: Axel Bussmeyer propose une série de photographies d'architecture qui interrogent le pouvoir caché de l'image et des tableaux relevant les éléments contradictoires de notre humanité que sont, entre autres, la vie, la mort, la guerre et la paix.

Du 12 juillet au 3 septembre: Josée Barrette peint des motifs et couleurs empruntés à la nature en représentant des espèces non identifiées, alors que l'artiste céramiste Blandine Ouellet présente une série de hauts reliefs inspirés par des éléments primaires de la forêt.

Du 13 septembre au 27 octobre: l'exposition collective *Au fil du temps* va honorer le patrimoine de l'industrie textile de Cowansville et de sa région en invitant les artistes pratiquant diverses disciplines à s'inspirer du vocabulaire textile.

Du 8 novembre au 21 décembre: la tisserande et artiste en arts visuels MariePier St-George innove avec ses œuvres textiles tridimensionnelles qui procurent une expérience sensorielle colorée et sereine.

Cowansville, chef-lieu de la région de Brome-Missisquoi, se trouve à l'ouest de l'Estrie touristique et à l'est de la Montérégie administrative.